

Орієнтовна тематика творчо-пошукових робіт

Напрямок «Українська література»

1. Життєві історії сучасників у ліриці С. Жадана.
2. Нью-Йоркська група – тяглість традиції.
3. Особливості втілення національного пафосу та художня своєрідність публіцистики письменника (на прикладі улюбленого автора).
4. Образ матері у творчості Г. Тютюнника та Івана Чендея.
5. Пошук людської екзистенції у творах .. (на прикладі улюбленого автора).
6. Художні особливості роману... (на прикладі улюбленого твору).
7. Віднайдення національної пам'яті у повісті Володимира Рутківського (на вибір).
8. Відлуння російсько-української війни ХХІ століття у «Казках мого бомбосховища» Олексія Чупи.
9. Зображення життя українських емігрантів у творі (на вибір).
10. Образи воїнів-антагоністів у романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада»: вплив народнопоетичних традицій.
11. Особливості готичної прози ХІХ ст. (М. Гоголь, Г. Квітка-Основ'яненко, О. Стороженко).
12. Образ Івана Мазепи в українській літературі ХХ століття (Б. Лепкий, В. Сосюра).
13. Леся Українка як літературний критик (на матеріалі...)
14. Своєрідність художнього стилю Костянтина Москальця (на матеріалі...).

Напрямок «Світова література»

1. Проблеми людського життя і його сенсу в казках Г. К. Андерсена.
2. Комедія Вільяма Шекспіра «Як вам це сподобається»: філософський підтекст.
3. Художня концептосфера англійськості у творчості Дж. К. Джерома.
4. Синтез мистецтв: Гете–Ліст (трансформація образів та ідей трагедії й. В. Гете «Фауст» у музичних творах Ф. Ліста).
5. Топос Дрогобича в літературній інтерпретації Б. Шульца.
6. Постмодерна гра в оповіданні М. Павича «Скляний равлик».
7. Постмодерністські коди як засоби творення концепції світу в романі Милорада Павича «Зоряна мантія».
8. Алюзивний ракурс роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».
9. Аксіологічні та антропологічні параметри екзистенціалістської прози Вільяма Голдінга (на матеріалі роману «Володар мух» та його кіноадаптацій).
10. Постмодерністська рецепція «Гамлета» В. Шекспіра в романі «Гра в класи» Х. Кортасара.
11. Рецепція творчої спадщини Вільяма Шекспіра крізь призму філателії.
12. Специфіка та функції інтертекстуальності в романі Харукі Мураками «Кафка на пляжі».
13. Трансформація образу «крилатої людини» у світовій літературі від ХІХ-ХХІ ст. (на матеріалі творів Р. Бредбері «Дядечко Ейнар» та Д. Алмонда «Скеллінг»).
14. Порівняння мотивів та образів драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки й трагедії-казки «Балладина» Юліуша Словацького.
15. Образ країни щасливого дитинства у прозі Тадеуша Новака (на матеріалі...).

16. Відлуння творчості Якуба Барта-Чішинсьокго в Україні.
17. Лужицька література в українських перекладах.
18. Доля Артюра Рембо в поезії Л. Костенко «Хлопчик прийшов із Шарлевілю...»).
19. «Пам'ятники» Горація, Пушкіна, Рильського.

Напрямок «Українська мова»

1. Вставні та вставлені конструкції як елемент індивідуального стилю Івана Багряного.
2. Мовні засоби передачі нюхових відчуттів у творах М. Стельмаха.
3. Лексика на позначення їжі та процесу харчування в романі О. Ільченка «Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця».
4. Типи безособових речень у творах Лесі Українки (на вибір).
5. Двоскладні неповні речення у творах М. Хвильового (на вибір).
6. Структура неповних речень у народних казках (на вибір).
7. Семантико-граматична структура звертань у поетичному мовленні А. Малишка.
8. Типи переносних значень у поезії В. Симоненка (на вибір).
9. Застаріла лексика у творах Р. Іваничука (на вибір).
10. Іншомовна лексика у художньому творі (будь-який твір на вибір).
11. Тюркізми у романі П. Загребельного «Роксолана».
12. Лексика мистецтва у поетичних творах Ліни Костенко.
13. Антоніми у поезії Г. Чупринки (на вибір).
14. Іменники з суфіксами здрібнілості, пестливості у поемах Т. Шевченка (на вибір).
15. Військова лексика в романі О. Гончара «Перекоп».
16. Мовна креативність В. Барки (на вибір).
17. Годоніми мого села (назви вулиць).
18. Назви водяних рослин (на матеріалі...).
19. Українські назви городніх та садових культур.
20. Фразеологізми зорового та слухового сприйняття (на матеріалі...).

Напрямок «Фольклористика»

1. Основні чинники збереження фольклорної традиції в умовах сучасного міста (на прикладі місцевого матеріалу).
2. Особливості поховального обряду крізь призму голосінь.
3. Похоронна обрядовість (на прикладі місцевого матеріалу).
4. Особливості символіки весільних співанок (на польовому матеріалі).
5. Регіональна специфіка легенд і переказів рідного краю (села, району, області).
Динаміка побутування.
6. Особливості поезики українських народних календарно-обрядових пісень (села, району, області).
7. Релікти тотемного культу в українському фольклорі (на прикладі місцевого матеріалу весільних та колискових пісень).
8. Тематичне розмаїття та специфіка виконання коломийок (на місцевому матеріалі).
9. Голосільна традиція: символіка жанру (образна система).
10. Мікротопоніми села (на основі місцевого матеріалу). Фольклорна основа етимології.
11. Фольклорна тенденція у творчості (на прикладі автора та його твору (на вибір)).
12. Унікальність фольклорної парадигми пареміографії, витвореної Революцією Гідності.
13. Образ жінки в українській народній пісні.

14. Образ парубка в контексті колядок та щедрівок (на прикладі місцевого матеріалу).
15. Особливості символіки замовлянь – одного з феноменів української словесності.
16. Регіональні особливості вертепного дійства (на прикладі місцевого матеріалу).
Унікальність та архаїчність образної системи.
17. Міський фольклор. Особливості побутування та самобутність традиції.
18. Фольклор футбольних фанатів. Особливості творення й контекст побутування.
19. Пластовий фольклор як новітнє явище. Самобутність традиції.
20. Особливості символіки оберегової примовки (на прикладі матеріалу села, району, області).
21. Специфіка коровайного обряду в контексті весільної драми (на польовому матеріалі села (району, області). Символіка окремих елементів.
22. Актуалізація українських фольклорних мотивів у творчості сучасних співців (на вибір).
23. Регіональні особливості хрестинної обрядовості (на прикладі місцевого матеріалу).
23. Лікувальні народні молитви та замовляння.
24. Космогонічні мотиви народної казки.
25. Онірична парадигма у фольклорі (на основі зібраного матеріалу).
26. Образна система народно-демонологічних оповідань (на польовому матеріалі (село, район, область).
27. Регіональні особливості зимової календарно-обрядової творчості району (на польовому матеріалі).
28. Зооморфна символіка в обрядодіях зимового календарно-обрядового фольклору.
29. Фольклор воїнів АТО. Особливості побутування, тематика, інтерпретація тексту, унікальність (на прикладі приватних історій).
30. Фольклорні наративи воїнів АТО. Особливість манери оповідача.
31. Концептуальні аспекти фольклорної символіки квітів українців.
32. Народні пісні про еміграцію та заробітчанська поезія сучасності. Особливості жанру, тематика, символіка.
33. Жартівливі весільні співанки (села, району, області).
34. Іван Франко – пареміологічна візія Галичини (на матеріалі “Галицько-руських народних приповідок”).
35. Фольклорні паремії та афоризми Київського Євромайдану: особливості уснопоетичної форми.
36. Словесна магія українців: замовляння, заклинання, прокльони (на прикладі місцевого матеріалу).
37. Дитячий фольклор Львівщини.
38. Риндзівки та рогульки Яворівщини. Тематика й поетика жанру (на польовому матеріалі).
39. Кольористика й символіка мозаїки Глинянського килимарства (на прикладі матеріалів Золочівщини).
40. Традиційна інструментальна музика (на прикладі весільної обрядовості місцевого матеріалу).
41. Регіональні особливості святвечірньої обрядовості (на прикладі місцевого матеріалу).