



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

Н А К А З

20.11.2017 р.

Львів

№ 07-01/575

**Про проведення обласного заочного конкурсу
творчо-пошукових робіт «Тривимірний
простір слова: мова, література, фольклор»**

З метою зацікавленості учнів у вивченні української мови, літератури, фольклористики, розвитку творчих здібностей, навиків дослідницької роботи

НАКАЗУЮ:

1. Провести обласний заочний конкурс творчо-пошукових робіт «Тривимірний простір слова: мова, література, фольклор» (далі – Конкурс) з 15 листопада до 15 грудня 2017 року.

2. Затвердити Положення про проведення Конкурсу (додається).

3. Затвердити склад оргкомітету та журі Конкурсу (додатки 1,2).

4. КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді» (Бородчук І.А.) забезпечити організацію та проведення Конкурсу відповідно до Положення.

5. Керівникам органів управління освітою, міст обласного значення, об'єднаних територіальних громад, головному спеціалісту відділу професійної освіти, координації діяльності вищих навчальних закладів і науки (Саврук М. І.):

5.1. Забезпечити інформування учнів 9-11 класів загальноосвітніх, позашкільних та професійно-технічних навчальних закладів про Конкурс.

6. Директору КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді» Бородчук І.А. підготувати проект підсумкового наказу за результатами Конкурсу.

7. Нагородити переможців Конкурсу дипломами департаменту освіти і науки Львівської облдержадміністрації.

8. Контроль за виконанням наказу покласти на начальника управління дошкільної, загальної середньої, професійної освіти, соціального захисту, позашкільної та виховної роботи, координації діяльності вищих навчальних закладів департаменту освіти і науки Львівської облдержадміністрації Г. В. Яворовську.

В. о. директора департаменту

І. Г. Гайдук

ЗАТВЕРДЖЕНО
наказом департаменту освіти і науки
Львівської облдержадміністрації
№ 07-01/575 від 20.11.2017 р.

ПОЛОЖЕННЯ

про проведення обласного заочного конкурсу творчо-пошукових робіт «Тривимірний простір слова: мова, література, фольклор»

1. Мета та завдання

Мета обласного заочного конкурсу творчо-пошукових робіт «Тривимірний простір слова: мова, література, фольклор» є виявлення обдарованих учнів, та підтримка їх творчих здібностей, залучення школярів у процес самопізнання, самоосвіти, самовдосконалення, самовизначення, прищеплення навичок творчого пошуку, дослідництва, розвитку практичних умінь, стійкого інтересу та любові до предметів філологічного напрямку.

2. Місце та час проведення Конкурсу

Обласний конкурс творчо-пошукових робіт «Тривимірний простір слова: мова, література, фольклор» проводиться з 15 листопада до 15 грудня 2017 року. До 15 грудня слід надіслати заявки (додаток 3) та роботи до адресу КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді» (79000, м. Львів, вул. Коперника, 42, к. 22).

3. Керівництво та організація обласного заочного Конкурсу

Керівництво Конкурсу здійснює департамент освіти і науки Львівської облдержадміністрації.

Безпосередню організацію і проведення Конкурсу здійснює КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді».

4. Учасники Конкурсу

4.1. У Конкурсі беруть участь учні 9-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів, учні (студенти) відповідного віку професійно-технічних, позашкільних і вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації (далі – учасники).

4.2. Кожний учасник має право представити на Конкурс лише одну роботу на визначену організаційним комітетом тематику.

4.3. До участі в Конкурсі допускаються роботи учасників, виконані індивідуально.

5. Порядок і терміни проведення Конкурсу

5.1. Конкурс проходить з 15 листопада до 20 грудня 2017 року.

5.2. Конкурсні роботи необхідно подати в одному із запропонованих організаційним комітетом напрямків (додаток 4).

6. Журі та оргкомітет Конкурсу

Склад журі та оргкомітету затверджується наказом департаменту освіти і науки обласної держадміністрації.

Оргкомітет:

– встановлює дату проведення Конкурсу;

- формує журі Конкурсу;
 - готує та подає інформацію про проведення та підсумки Конкурсу.
- Журі Конкурсу перевіряє надіслані роботи, визначає рейтинг учасників Конкурсу.

7. Вимоги до оформлення заявки і подачі роботи на участь у Конкурсі

Заявку та роботу слід подавати до 15 грудня 2017 року. Роботи, подані після вказаного терміну, розглядатись журі не будуть і в Конкурсі участі не беруть.

Заочне оцінювання творчо-пошукових робіт здійснюється відповідно до надісланих матеріалів.

Критерії оцінювання:

- складність, науковість, повнота розкриття теми (25 балів);
- аргументованість висновків (10 балів);
- актуальність та елемент творчості (5 балів);
- стиль, грамотність (5 бали);
- якість оформлення (5 бали).

Сумарна кількість балів - 50 балів

8. Загальні вимоги до оформлення творчо-пошукової роботи

Творчо-пошукова робота – до 15 сторінок.

1. Вступ.

Об'єктом дослідження є

Мета дослідження

Методи (методики) дослідження

2. Основна частина.

3. Одержані висновки, їх новизна. Результати роботи можуть бути застосовані при....

4. Список використаних джерел.

9. Учасники конкурсу

У Конкурсі беруть участь учні 9-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів, учні (студенти) відповідного віку професійно-технічних, позашкільних і вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації.

10. Визначення та нагородження переможців Конкурсу

Переможці визначаються за сумою балів, одержаних під час проведення Конкурсу. Кількість призових місць встановлюється з орієнтовним розподілом у співвідношенні 1:2:3.

Результати Конкурсу будуть розміщені на сайті КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді» після 20 грудня 2017 року <http://www.oman.lviv.ua>

Додаток 1
до наказу департаменту освіти і науки
облдержадміністрації
№ 07-01/575 від 20.11.2017 р.

Склад оргкомітету Конкурсу

Голова оргкомітету:

Бородчук І.А., директор КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді»

Члени оргкомітету:

Хомик Т.С., методист КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді»;

Климко І. А., методист КЗ ЛОР «Львівська обласна Мала академія наук учнівської молоді».

Додаток 2
до наказу департаменту
освіти і науки облдержадміністрації
№ 07-01/575 від 20.11.2017 р.

Склад журі Конкурсу

Голова журі:

Асіїв Л. В., доцент кафедри української мови імені І. Ковалика Львівського національного університету імені Івана Франка

Члени журі:

Мельник Л. Я., спеціаліст відділу дошкільної, загальної середньої освіти, соціального захисту, позашкільної та виховної роботи

Прокіп В. А., доцент кафедри гуманітарної освіти Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти

Додаток 3
до наказу департаменту
освіти і науки облдержадміністрації
№ 07-01/575 від 20.11.2017 р.

ЗАЯВКА

на участь в обласному конкурсі творчо-пошукових робіт

«Тривимірний простір слова: мова, література, фольклор»:

Тема роботи _____

ПІБ учасника (повністю) _____

Дата народження _____

Клас, в якому навчається _____

ПІБ учителя(повністю), телефон, e-mail _____

Район _____

Заклад _____

Адрес, телефон, e-mail _____

Орієнтовна тематика творчо-пошукових робіт

Напрямок «Українська література»

1. Життєві історії сучасників у ліриці С. Жадана.
2. Нью-Йоркська група – тяглість традиції.
3. Особливості втілення національного пафосу та художня своєрідність публіцистики письменника (на прикладі улюбленого автора).
4. Образ матері у творчості Г. Тютюнника та Івана Чендея.
5. Пошук людської екзистенції у творах .. (на прикладі улюбленого автора).
6. Художні особливості роману... (на прикладі улюбленого твору).
7. Віднайдення національної пам'яті у повісті Володимира Рутківського (на вибір).
8. Відлуння російсько-української війни ХХІ століття у «Казках мого бомбосховища» Олексія Чупи.
9. Зображення життя українських емігрантів у творі (на вибір).
10. Образи воїнів-антагоністів у романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада»: вплив народнопоетичних традицій.
11. Особливості готичної прози ХІХ ст. (М. Гоголь, Г. Квітка-Основ'яненко, О. Стороженко).
12. Образ Івана Мазепи в українській літературі ХХ століття (Б. Лепкий, В. Сосюра).
13. Леся Українка як літературний критик (на матеріалі...)
14. Своєрідність художнього стилю Костянтина Москальця (на матеріалі...).

Напрямок «Світова література»

1. Проблеми людського життя і його сенсу в казках Г. К. Андерсена.
2. Комедія Вільяма Шекспіра «Як вам це сподобається»: філософський підтекст.
3. Художня концептосфера англійськості у творчості Дж. К. Джерома.
4. Синтез мистецтв: Гете–Ліст (трансформація образів та ідей трагедії й. В. Гете «Фауст» у музичних творах Ф. Ліста).
5. Топос Дрогобича в літературній інтерпретації Б. Шульца.
6. Постмодерна гра в оповіданні М. Павича «Скляний равлик».
7. Постмодерністські коди як засоби творення концепції світу в романі Милорада Павича «Зоряна мантія».
8. Алюзивний ракурс роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».
9. Аксіологічні та антропологічні параметри екзистенціалістської прози Вільяма Голдінга (на матеріалі роману «Володар мух» та його кіноадаптацій).
10. Постмодерністська рецепція «Гамлета» В. Шекспіра в романі «Гра в класи» Х. Кортасара.
11. Рецепція творчої спадщини Вільяма Шекспіра крізь призму філателії.
12. Специфіка та функції інтертекстуальності в романі Харукі Мураками «Кафка на пляжі».
13. Трансформація образу «крилатої людини» у світовій літературі від ХІХ-ХХІ ст. (на матеріалі творів Р. Бредбері «Дядечко Ейнар» та Д. Алмонда «Скеллінг»).
14. Порівняння мотивів та образів драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки й трагедії-казки «Балладина» Юліуша Словацького.
15. Образ країни щасливого дитинства у прозі Тадеуша Новака (на матеріалі...).

16. Відлуння творчості Якуба Барта-Чішинсьокго в Україні.
17. Лужицька література в українських перекладах.
18. Доля Артюра Рембо в поезії Л. Костенко «Хлопчик прийшов із Шарлевілю...»).
19. «Пам'ятники» Горація, Пушкіна, Рильського.

Напрямок «Українська мова»

1. Вставні та вставлені конструкції як елемент індивідуального стилю Івана Багряного.
2. Мовні засоби передачі нюхових відчуттів у творах М. Стельмаха.
3. Лексика на позначення їжі та процесу харчування в романі О. Ільченка «Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця».
4. Типи безособових речень у творах Лесі Українки (на вибір).
5. Двоскладні неповні речення у творах М. Хвильового (на вибір).
6. Структура неповних речень у народних казках (на вибір).
7. Семантико-граматична структура звертань у поетичному мовленні А. Малишка.
8. Типи переносних значень у поезії В. Симоненка (на вибір).
9. Застаріла лексика у творах Р. Іваничука (на вибір).
10. Іншомовна лексика у художньому творі (будь-який твір на вибір).
11. Тюркізми у романі П. Загребельного «Роксолана».
12. Лексика мистецтва у поетичних творах Ліни Костенко.
13. Антоніми у поезії Г. Чупринки (на вибір).
14. Іменники з суфіксами здрібнілості, пестливості у поемах Т. Шевченка (на вибір).
15. Військова лексика в романі О. Гончара «Перекоп».
16. Мовна креативність В. Барки (на вибір).
17. Годоніми мого села (назви вулиць).
18. Назви водяних рослин (на матеріалі...).
19. Українські назви городніх та садових культур.
20. Фразеологізми зорового та слухового сприйняття (на матеріалі...).

Напрямок «Фольклористика»

1. Основні чинники збереження фольклорної традиції в умовах сучасного міста (на прикладі місцевого матеріалу).
2. Особливості поховального обряду крізь призму голосінь.
3. Похоронна обрядовість (на прикладі місцевого матеріалу).
4. Особливості символіки весільних співанок (на польовому матеріалі).
5. Регіональна специфіка легенд і переказів рідного краю (села, району, області). Динаміка побутування.
6. Особливості поезики українських народних календарно-обрядових пісень (села, району, області).
7. Релікти тотемного культу в українському фольклорі (на прикладі місцевого матеріалу весільних та колискових пісень).
8. Тематичне розмаїття та специфіка виконання коломийок (на місцевому матеріалі).
9. Голосільна традиція: символіка жанру (образна система).
10. Мікротопоніми села (на основі місцевого матеріалу). Фольклорна основа етимології.
11. Фольклорна тенденція у творчості (на прикладі автора та його твору (на вибір)).
12. Унікальність фольклорної парадигми пареміографії, витвореної Революцією Гідності.
13. Образ жінки в українській народній пісні.

14. Образ парубка в контексті колядок та щедрівок (на прикладі місцевого матеріалу).
15. Особливості символіки замовлянь – одного з феноменів української словесності.
16. Регіональні особливості вертепного дійства (на прикладі місцевого матеріалу).
Унікальність та архаїчність образної системи.
17. Міський фольклор. Особливості побутування та самобутність традиції.
18. Фольклор футбольних фанатів. Особливості творення й контекст побутування.
19. Пластовий фольклор як новітнє явище. Самобутність традиції.
20. Особливості символіки оберегової примовки (на прикладі матеріалу села, району, області).
21. Специфіка коровайного обряду в контексті весільної драми (на польовому матеріалі села (району, області). Символіка окремих елементів.
22. Актуалізація українських фольклорних мотивів у творчості сучасних співців (на вибір).
23. Регіональні особливості хрестинної обрядовості (на прикладі місцевого матеріалу).
23. Лікувальні народні молитви та замовляння.
24. Космогонічні мотиви народної казки.
25. Онірична парадигма у фольклорі (на основі зібраного матеріалу).
26. Образна система народно-демонологічних оповідань (на польовому матеріалі (село, район, область).
27. Регіональні особливості зимової календарно-обрядової творчості району (на польовому матеріалі).
28. Зооморфна символіка в обрядодіях зимового календарно-обрядового фольклору.
29. Фольклор воїнів АТО. Особливості побутування, тематика, інтерпретація тексту, унікальність (на прикладі приватних історій).
30. Фольклорні наративи воїнів АТО. Особливість манери оповідача.
31. Концептуальні аспекти фольклорної символіки квітів українців.
32. Народні пісні про еміграцію та заробітчанська поезія сучасності. Особливості жанру, тематика, символіка.
33. Жартівливі весільні співанки (села, району, області).
34. Іван Франко – пареміологічна візія Галичини (на матеріалі “Галицько-руських народних приповідок”).
35. Фольклорні паремії та афоризми Київського Євромайдану: особливості уснопоетичної форми.
36. Словесна магія українців: замовляння, заклинання, прокльони (на прикладі місцевого матеріалу).
37. Дитячий фольклор Львівщини.
38. Риндзівки та рогульки Яворівщини. Тематика й поетика жанру (на польовому матеріалі).
39. Кольористика й символіка мозаїки Глинянського килимарства (на прикладі матеріалів Золочівщини).
40. Традиційна інструментальна музика (на прикладі весільної обрядовості місцевого матеріалу).
41. Регіональні особливості святвечірньої обрядовості (на прикладі місцевого матеріалу).