

**Про особливості обласного етапу
конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт
у відділенні українського літературознавства, фольклористики та
мистецтвознавства, українського мовознавства**

Цьогоріч на обласний етап конкурсу у відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, українського мовознавства подали роботи **27 учасників**, з них 26 учнів долучились до онлайн-захисту.

У секції української мови було представлено **10 робіт**. учні вивчали порушення мовних норм та культуру мовлення блогерів, політиків та сучасної молоді, аналізували лексично-стилістичні особливості мови окремих художніх творів тощо. Все частіше об'єктом зацікавлення учасників конкурсу стають гіпертексти.

У секції української літератури обговорювали **6 робіт**, які висвітлювали творчість Л. Мартовича, Л. Костенко, В. Полянчука, Д. Корній, Є. Кононенко, Л. Українки та О. Уайлда. Цікавою була спроба порівняння гуманістично-естетичної проблематики казок Л. Українки та О. Уайлда, зважаючи на новаторство цієї теми та ювілейний рік письменниці.

У секції мистецтвознавства взяло участь **6 учасників**. одна з робіт стосувалась дослідження муралів як частини соціокультурного простору. У роботі Бик Ірина, дослідила мурал як різновид публік-арту, тобто мистецтва у публічному просторі. Значну увагу дослідниця приділила особливостям муралів, з'ясувала їхній вплив на архітектурний простір міста Сокаля. Також учениця провела соціопитування, яке дозволило отримати загальну уяву про вплив муралів на психологію мешканців міста. Дівчина розробила алгоритм дій щодо організації мистецького проекту під назвою «Зустріч кольорів» з метою популяризувати мурал-арт у своєму місті. Вирізнялись роботи, присвячені художнім особливостям килимарства у селі Головецько на Самбірщині, символіці іконопису «Хресної дороги» однієї з церков Сокальщини тощо.

У секції фольклористики обговорювали роботи про жанрову та регіональну специфіку побутування веснянок на Сокальщині, дошлюбну обрядовість на Золочівщині (зокрема у селі Сновичі), а також сучасні тенденції зберігання фольклорної спадщини в мережі інтернет. Усього було представлено **5 робіт**.

Конкурс у відділенні, попри онлайн-формат та зміни в умовах проведення, відбувся цікаво та змістовно. Журі було доброзичливе і намагалось максимально приділити увагу кожному учаснику, з'ясувати інтерес до наукової проблеми, про яку йшлося в доповідях, виявити особистий внесок юних дослідників у розробку пропонованої теми.

Хомик Т.С., Волощак Х.С.,
керівники гуртка КЗ ЛОР «ЛОМАНУМ»